كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة تصدرها ادارة « الهلال »

العدد ٢٠ — الاثنين ٢٩ مارس ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليمات

رسل شارلمان

في حضرة هارون الرشيد

(انظر الشرح في صفحة ١)



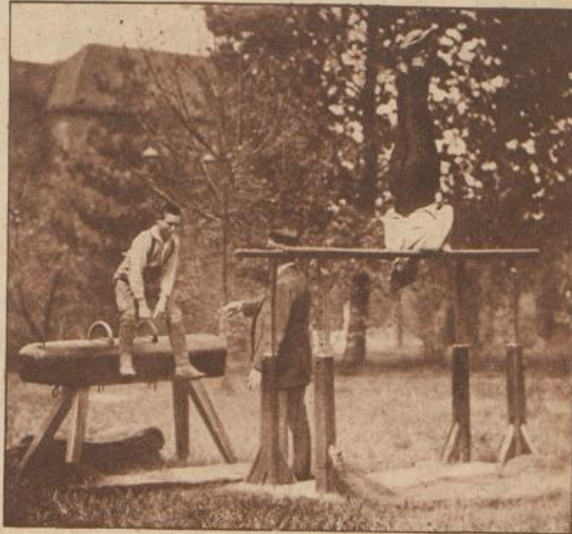
عالم بلا نور

يعيش الاعمى مدى حياته في ظلام دامس يتلمس الاشياء بحواسه الاربع الاخرى ويحاول ان يدرك باللمس او السمع او الشم ما ندركه نحن بالنظر . وهذه حياة قد تبدو لنا نحن المبصرين شاقة لاول وهلة ولكنها ليست كذلك عند الاعمى . لان الانسان مفطور على ان يألف ما اعتاد ويعود فيجد في حواسه الاخرى ما يتمتع به . وفي هذه الصفحة يرى القارىء كيف يعنى الالمان بعميانهم وكيف يمتعونهم بصنوف من الرياضيات والصناعات . فالى اليسار يرى العميان وهم يسمعون أغاني الراديو أي التلفون اللاسلكي . والى أسفل يتمرن العميان على الالعاب الجبازية الشاقة مثل اللعب على الموازيين ونحو ذلك





وهنا ترى عاملة عمياء لا تستسلم للكسل والخمول بل تجد وتجتهد في تعلم الكتابة على الالة الكاتبة . وللعميان آلات خاصة يعرف الاعمى الحروف منها بواسطة اللمس ويقال انهم يكتبون عليها بسرعة غريبة





الى اليسار : صبيان يعملان عمل الاطفال فالصبية تصنع لعباً مختلفة منها دب قد أتقنت صناعته . ولن تنسى ان تصنع عروساً أما الصبي فيصنع بيوتاً وأهراماً ونحو ذلك مما هو أشبه برجولته القادمة

العدد ٢٠
الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أوربا أم آسيا

« بلادي ليست في افريقيا بل هي جزء من اوربا » الخديوي اسماعيل

في النزاع الحاضر بشأن الخلافة أو القبعة أو غيرهما من الشؤون ظواهر تبدو على السطح وبواطن تحتاج الى التعمق لاستكناه سرها وتعرف أصولها. ومن مصلحة الامة أن تعرف سر هذه النزعات لكي تدرك العوامل التي تستثير شبابنا وشيوخنا وتدفع كلا منهما الى أن يختط لنفسه طريقاً في الحياة يختلف عن طريق الآخر

فليس شك بعد عرض حركات شبابنا في هذه السنين الاخيرة انه تتنازعهم رغبتان : الاولى هي التطلع الى أوربا والتشبه بها والرغبة في الانضمام اليها والثانية هي الحنان الى آسيا ورعاية التاريخ الماضي الذي كان يربطنا بها

فشبابنا يرى الآن ان الاوربيين هم سادة العالم فيهم الجمال والذكاء والثروة والقوة . منهم علماء يستكنهون ذرات المادة ويكادون يلمسون منها سر الوجود . ومنهم أدباء وفلاسفة ينشرون على الناس أرقى الافكار وأنصع الخواطر . ومنهم مخترعون ركبوا السحاب وغزوا بسفنهم تحت الماء وملأوا العالم بالقطارات والبواخر وسائر الآلات . ومنهم رجال أبرار ينفق أحدهم ملايين الجنيهات لوجه العلم لا يبغي جزاء ذلك أجراً . ثم فيهم – مع ذلك – وطنية تدفعهم الى أن يقتل في حرب واحدة من حروبهم عشرة ملايين نفس من شبابهم احقاقاً لما يعتقدونه حقاً . ثم لهم مع ذلك أرقى الحكومات وأمثل المدارس وأنظف المدن وفي نسائهم من روح الجد والقوة ما يدفعهن الى الدخول نائبات في البرلمانات والى أن يكن معلمات أو قاضيات أو تاجرات

هذه هي أوربا التي يراها شبابنا أو بعضهم وينزع الى تقليد أبنائها على نحو ما فعل الاتراك . بل هو يرى اننا أولى بتقليدهم لأننا من الجيل الآري أما الاتراك فمغول أسيويون . ولكن هناك فئة لا تزال تحن الى آسيا والشرق وتعتبر اننا شرقيون . وهذه الفئة قليلة بالطبع وحجتها تاريخية لا أكثر ولا أقل

اذ ما هي آسيا الآن ؟ أليست هي مجموعة من الامم قد ذللها الاوربيون وبسطوا عليها نيرهم ولم ينج من هذا النير سوى اليابان وهي انما نجت لأنها اصطنعت حضارة الاوربيين واعتنقتها بلا قيد ولا شرط وحملت القبعة شارة الاوربي على رؤوسها ؟

فشبابنا الناهض الذي يرغب في اصطناع القبعة لا يريد القبعة بالذات وانما هو يريد مدلولها . يريد أن يتنصل من آسيا وألا يعيره أحد بأنه شرقي لانه هو يرى في ملامح وجهه ونزعات نفسه انه غربي . وهو لو كان شرقياً حقاً لأنكر شرقيته لانه يأنف أن يوضع في صف واحد مع الصيني والهندي والملقي اذ هو تصبو نفسه الى أن يكون على مستوى واحد مع الالماني والانجليزي والفرنسي . ثم هو يرى ان مبادئ الغرب مثل الحكومة البرلمانية وحرية المرأة والتعليم العام جديرة بأن يجري عليها المصريون وان يجحدوا ما قابلها من المبادئ الشرقية . ونقول بعبارة أخرى انه يرغب في اتخاذ القبعة لان نفسه تتوق الى الرقي الاوربي ولانه يأنف أن يكون شرقياً . ثم يرى أيضاً ان من الخرق البالغ أن نحاول ابتكار لباس خاص لرؤوسنا فان في العالم نحو ١٨٠٠ مليون نفس منهم نحو ٧٠٠ مليون من المتمدينين يلبسون القبعة فهل نقف نحن في وسط هذا العالم ونشذ عنه مع اننا متمدينون مثله فنلبس لباساً خاصاً حتى يأتي السائحون فينقلون صورنا كأننا جيل خاص

المحرر

صورة الغلاف

رسل شارلمان في حضرة هرون الرشيد

زينا غلاف هذا العدد من « كل شيء » بصورة تمثل مشهداً جليلا من مشاهد التاريخ العربي . فليس يخاف على احد من القراء ما بلغته الدولة العباسية في عهد هرون الرشيد من الرفعة والسؤدد حتى أصبحت بغداد مقصداً للرسل والسفراء من مختلف جهات الارض . وفي صورة الغلاف يرى القارىء رسل شارلمان أكبر ملك في الغرب في ذلك العهد في حضرة هرون الرشيد . ومع أن هذه الصورة هي من مخيلة أحد الرسامين فقد اعتمد في تصويرها على المعلومات التاريخية وهي على كل حال مثل ناطق بما بلغته الحضارة العربية في أيام هرون الرشيد

لمحة من القرون الوسطى : قصة حب وعذاب

يذكر الذين قرأوا تاريخ ابن طباطبا أن الاتراك كانوا يتأنقون في تعذيب الخلفاء ويبتكرون الوسائل المختلفة لهذا التعذيب فكانوا احياناً يحبسون الخليفة في غرفة صفراء ولا يجعلونه يلبس سوى الملابس الصفراء بل المأكولات نفسها كانوا يجعلونها صفراء وذلك لكي يذهب بصره من إدمان النظر للون الاصفر . أو كانوا يسملون عينيه بالحديد المحمي . أو كانوا يقطعونه من كل صلة حتى احتاج أحد الخلفاء الى الوقوف على باب أحد المساجد لاستكداء الناس

ولكن كل هذه الانواع من التعذيب لا تعد شيئاً في جانب ما كانت تفعله ايطاليا أو اسبانيا في القرون الوسطى حين كانت السلطة في أيدي رجال غلظت قلوبهم. والتاريخ يثبت انه ما حكم رجال كهؤلاء أمة إلا وأدى حكمهم لها الى الخراب العاجل أو الآجل. وهذه الحكاية التي سنقصها من أغرب حكايات التاريخ . وهي تكاد تكون جديرة بمثل شكسبير ، لو أنه عرفها ، لكي يخلدها في احدى دراماته. والحق انها لم تغب عن ذهن الشاعر شلي فانه ألف عنها قصيدة وان كان قد أخطأ الحقائق . وموضوع هذه القصيدة هي بياتريس التي حكم عليها بالموت بعد أن عذبت آلم عذاب وأشده وذلك سنة ١٥٩٩

وقد بحث الاستاذ ركشي الايطالي الوزير السابق لوزارة الفنون الجميلة في سجلات الفاتيكان بعد استئذان البابا في روميه ودرس هذه القصة وأخرج من درسه مجلدين ضخمين يقرؤها الانسان فيرى العجائب من عقلية أولئك الذين كانوا يعيشون في أوائل النهضة بأجسامهم ولكن عقولهم كانت متشبعة بروح القرون الوسطى روح الظلم والقسوة

ويتضح من أبحاث الاستاذ ركشي أن بياتريس شنشي كانت فتاة في غاية الجمال تنتمي الى بيت شريف معروف ولكنها لم تكن بريئة كل البراءة كما كان يعتقد الشاعر شلي وان ما تغنى به من رائها انما كان بدافع الخيال الشعري اكثر مما كان بدافع الواقع والحقيقة

فالواقع أن هذه الفتاة قد عذبت أشد عذاب وآلمه وكانت أيضاً جميلة وكلاهما سبب يدعو الى العطف عليها ورواج الاشاعات التي أشيعت عنها إذ تواتر في الاخبار أن أباها راودها عن نفسها فأبت . والحقيقة أن شيئاً من ذلك لم يحصل وانما حدث أن أباها أساء معاملتها وحبسها ولم يأذن لها لا في الزواج ولا في الترهب ، والذي دعاه الى ذلك انها تعلقت بحب أحد موظفي قصر أبيها وحملت منه غلاماً . فغاظ ذلك أباها وشرع في تعذيبها . فاتفقت هي مع زوجة أبيها ومع أخويها على قتله وقتلوه بالفعل . ونمى الخبر الى الحكومة فقبضت عليهم جميعاً وأخذت في استجوابهم فانكروا فعمد المحققون الى تعذيبهم حتى أقروا وكانت الفتاة بياتريس آخر من أقر بالجريمة

أما طرق التعذيب فكانت عجيبة نكاد نمسك القلم عن وصفها خشية اشمئزاز القارىء كما اشمأز الكاتب . واول ذلك ان بياتريس أخذت الى غرفة واقعدت على الارض ثم ربطت يداها من خلف من الرسغين وجذبت منهما بحبل يتدلى من بكرة في السقف حتى تصير معلقة في الهواء بهذه الطريقة . والقارىء يعرف كيف ان الصبيان يغيظ بعضهم بعضاً بهذه الطريقة حين يلوي ذراعه فكيف يكون الحال لو أنه علق من هذه الذراع الملوية ؟ وكان المقرر يطلب من بياتريس ان تعترف وهي معلقة كذلك ولكن الفتاة رفضت . فأمر المكلف بالحبل ان يرفعها ثم يرخي الحبل فجأة نحو متر فتقع الفتاة هاوية في الفضاء دون ان تبلغ الارض فيلقى عليها فيرش على وجهها الماء وتنعش وتعاد العملية وهكذا حتى ان ذراعيها تحولتا عن مكانهما وجاء الطبيب وردهما في مفاصلهما

تقطيع اللحم بكلاليب محماة



بياتريس شنشي



التعذيب على الكرسي المثلث

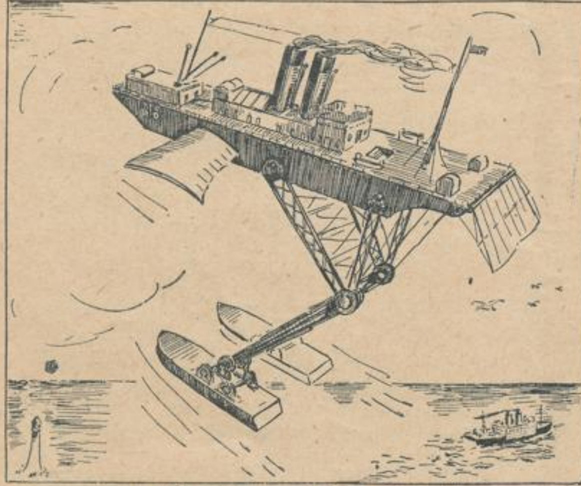
ولكنها مع كل ذلك أبت ان تعترف فوضعت على كرسي مثلث وربطت يداها من خلف الى البكرة وربطت قدماها وصدرها للحائط الامامي والخلفي . وضبطت الاربطة بحيث لا يمكنها أن تقعد على الكرسي ووضعت لها مسامير في الكرسي لكي تبقى متيقظة فاذا أرادت ان تستريح أو تنام استيقظت لألم المسامير . ولكن بياتريس قضت في هذا العذاب ٩ ساعات ولم تعترف . وعند ما حملت من الكرسي أخذت الى غرفة دافئة وعولجت من آلامها لكي تعاد العملية فتحس بها من جديد دون ان ينقص شيء من الآلام

وكانت زوجة أبيها قد اعترفت واعترف اخواها فاضطرت هي أيضاً الى الاعتراف اذ لم تعد فائدة من الانكار . ولكن الانسان لا يزال يشك في قيمة هذا الاعتراف الذي يباح به بعد كل هذا العذاب

ومن غريب أنواع العذاب ان أخاها يواقيم قبل ان يعدم حمله الجلاد في بكرة وصار يقطع عضلات صدره قطعة قطعة بكلاليب محماة حتى اذا نضج الرجل وأوشك ان يموت حمله الى النطع فقطع رأسه

ومما كان يزيد النكبة حرارة انه كانت في ذلك الوقت فرقة من الرهبان يحملون مصابيح عليها رسم رأس يوحنا المعمدان من واجبهم تبشير المحكوم عليه بالموت بقرب بلوغه السماء وكانوا يغطون وجوههم بأردية سوداء . وكانوا يدخلون على المحكوم عليهم حوالي الساعة الاولى صباحاً فيقعدون معه يعزونه حتى الساعة التاسعة حين ينفذ فيه الحكم

طيارة ام سفينة



طيارة مائية ضخمة تحمل من المسافرين ما تحمله السفن

كان مخترعو الطيارات في أول عهدهم بالاختراع يدرسون أحوال الطيور والحشرات الطائرة لكي يقلدوها في بناء طياراتهم . ولكنهم عندما اهتدوا الى مبدأ الرقاص وهو الدولاب الامامي الذي يدور حول نفسه وتطير بواسطته الطيارة تركوا درس الطيور واكتفوا بهذا الدولاب . غير ان بعض المخترعين لا يزال متعلقاً بدرسه القديم يحاول أن يوجد للطيارات أجنحة والطيارة الجديدة التي يزعم صاحبها انها ستعبر الاقيانوس هي في الحقيقة زلاجة أكثر منها طيارة لانها ستبنى بهيئة السفينة الضخمة وتسير على الماء ولكنها لا تنغرز فيه بل تطفو عليه ثم تسير كما تسير السفن حتى ترتفع بسرعتها قليلا عن الماء وعندئذ تبدو قدماها فتدفع الماء بهما وتبقى لا هي طائرة ولا هي سابحة بل بين بين على نحو ما تفعل الطيور التي تسف على الماء . ويدعي صاحب ترسيم هذه الطيارة المائية انها يمكنها أن تقطع المحيط الاطلسي في أقل من ثلاثة أيام . وقد قطعت الطيارات هذه المسافة في ٢٤ ساعة ولكن هذه الطيارة تحمل عدداً كبيراً من المسافرين



السيدة : أنا خارجة دلوقت فلو حضر احد قولي له الست خرجت
الخادمة : وان ماحضرش حد أقول ايه

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

الآباء والابناء

توفي من مدة قريبة أحد الآباء في لندن وحرم أولاده من ميراثه الذي وقفه على البر وقال في وصية الحرم هذه : ان المأثور في أسرته ان كل فرد يعول على نفسه لا على ما خلفه له أبواه وانه قد علم ابناءه فعليهم بعد ذلك ان يقوموا بأنفسهم بمعاشهم

هل يتفق الحب والزواج

من الكتب التي وضعت في اللغة الانجليزية حديثاً وراجت عند القراء كتاب يدعى : « كيف تكون سعيداً ولو كنت متزوجاً » كأن الزواج عقبة السعادة . وقد كثرت الكتب في هذا المعنى . ومن رأي بعض الكتاب أن الزواج يقتل الحب لان الالفة التي تحدث منه تجعل النفس تصد عن محبوبها جرياً على المثل القائل : كل مألوف ممجوج . ولكن هناك من يقولون بأن الحب بقي الى سن الشيخوخة بين الزوجين في حالات كثيرة

كيف يحزن الصيني

حدث من مدة قريبة ان احد الصينيين في مدينة تيانتسن كان راكباً البسكليت وبينما هو في طريقه إذ دهمه الترام وجعله أشلاء وفي اليوم التالي خرج به أهله في نعش يسيرون الى المقبرة . فلما اجتازوا المكان الذي قتل به فقيدهم ضموا نعشه على خط الترام فوقفت حركة النقل في الشارع فجاء مدير شركة الترام وكبار موظفيها وصاروا يلحون على أهل الفقيد بالذهاب ويعتذرون لهم عن غلطة السائق ويترحمون على فقيدهم ولكن كل هذا لم يجد وانما أجدى شيء واحد وهو ان الشركة نقدت أهل الفقيد مقداراً من المال عوض قتله فتحرك عندئذ مشهد الجنازة

من بقايا الحرب

قد كانت الحرب الكبرى داعية تفشي الخرافات لان كثرة مخاطرها كانت تجعل الناس وخاصة الامهات يتلقفون الاسباب للايمان بما يشتهون أو لنفي ما يكرهون . فما خلفته الحرب التشاؤم من اشعال ثلاث سجاير بعود كبريت واحد . ولهذه الخرافة أصل وهو أن الجنود في الخنادق كانوا يخشون جداً من اشعال النار ومن بقائها مشتعلة مدة طويلة لانها تفشي مكانهم . فكانوا لذلك لا يبقون العود مشعلا إلا بمقدار ما يكفي لاشعال سيجارتين فقط

الصداقة النزيهة

قلما توجد صداقة بين اثنين من الناس تماثل الصداقة التي بين الكلب وصاحبه لان هذه الصداقة نزيهة ليس وراءها منفعة مقصودة من أحد الطرفين فالكلب يحب صاحبه باخلاص . ولذلك لا نستغرب من أحد الالمان الذي يكسو اسنان كلبه بالذهب حتى لا يصيبها الحفر

ميزة حواء

تمتاز حواء على كل بنات جنسها بأنها هي الوحيدة التي لم يقبلها من الرجال سوى رجل واحد هو آدم

معلومات مختلفة

اخترعت آلة تدل على مكان الطيارة ولو كانت فوق السحاب

وجد من آثار المصريين ميزان بكفتين لا يخطىء الا بمقدار ٢ في المائة من الجرام

تشغل الغابات نحو ٣٢ في المائة من مساحة تشكوسلوفاكيا أي أكثر من ١٢ مليون فدان

يقال ان نحو ١٥٠ سلالة من الكلاب المستأنسة الآن ترجع في النسب الاول الى الذئب وسائر الكلاب ترجع الى ابن آوى

الفلفل والامبراطوريات

تعزى الامبراطورية الهندية الى رغبة أوربا في الحصول على الفلفل والتوابل . فقد كانت هذه الاشياء تصل الى أوربا من جنوب آسيا عن سبيل الطرق البرية فلما استولى الاتراك على شرق البحر المتوسط بطلت هذه الطرق فأخذ الانجليز يعملون للحصول عليها عن سبيل البحر وأوجدوا علاقاتهم التجارية بالهند وانتهت هذه العلاقات بأن صارت الهند امبراطورية

الامراض والطعام

من أهم قواعد الطب الحديثة أن يتعرف الطبيب لدى فحصه المريض نوع الطعام الذي تناوله قبيل مرضه لان أغلب الامراض تنشأ عن سوء اختيار الطعام . وقد أثبت الدكتور دونالد ترسلو أن للاطعمة خواص في شفاء الامراض وفي جابها وضرب مثلا لذلك بالسمك وبعض حيوان البحر فقال انها تشفي النوبات العصبية وتزيل الكسل والخمول لانها سهلة الهضم مشتملة على كمية وافرة من الفيتامين والفوسفور . فهي لهذا مهدئة للاعصاب ملطفة للمزاج مثيرة للنشاط فلذلك يوصي المستصحين بتناول السمك على كل مائدة



الزبون : جرسون . اللحمة دي جامدة زي الجلد والسكينة مثلمة زي المدية
الجرسون : المسألة بسيطة سن السكين على اللحمة

الاخطبوط أو شيطان البحر

منذ زمان بعيد والبحارة في جميع أنحاء العالم يذكرون من أهوال البحر ثعباناً ضخماً يتراءى على بعد حتى اذا اقتربت منه السفينة غاص. وقد شك كثير من العلماء في هذه الرواية. ومما زاد في استغرابهم أنه على



ثعبان بحري كما وصفه أحد الاسوجيين سنة ١٥٥٠

كثرة هذه الروايات لم يعثر للآن على ثعبان بحري. وكان أول من ذكر هذه الثعابين بليني العالم الروماني في القرن الاول للميلاد. وحوالي سنة ١٥٥٠ ذكر أسقف أسوجي أنه رأى هذا الحيوان ووصفه وصفاً مرعباً. وذكر حديثاً أن بعض البحارة في الجنوب الشرقي من آسيا رأوا هذا الحيوان وزادوا في روايتهم ـ ولعل هذا هو ما يثبت كذبهم ـ أن هذه الثعابين سامة

وقد أخذ أحد العلماء يغربل هذه الروايات ويعللها وانتهى الى أن هذه الثعابين ليست في الحقيقة سوى أرجل الاخطبوط. وهذا الحيوان هو الذي يسمى في الاسكندرية بالحبارة لانه يفرز في الماء مداداً أسود لكي يخفيه عن فريسته. وله ثمان أرجل قد تطول أحياناً حتى تبلغ عدة أمتار وفيها مصاصات اذا لفها على حيوان علقت به فلا تنزع إلا بقوة وعنف شديدين. والاخطبوط ينتمي الى الحيوانات الرخوة التي منها المحار والحلزون. وقد سميت رخوة لانه ليس لها عظم وهي طرية ناعمة كالمحار الذي يتنقل به شاربو الجعة في القاهرة. ولكن الاخطبوط على رخاوته له أذرع قوية يغطيها غطاء صلب لا تفمل فيه المدى أحياناً. فهو اذا سار على سطح الماء بدت أذرعه الثمان كانها ثعابين. وقد وصفه فكتور هيجو الاديب الفرنسي للبحر وصفاً كان العلماء يظنون أنه قد بالغ فيه ولكن تبين الآن أن عشرة هذا الاديب الفرنسي للبحر قد أكسبته من التجارب ما قد يخفى على العالم. فقد وصف انساناً غاص في البحر قريباً من الصخور فاحتواه أخطبوط وانطوى عليه بأذرعه حتى كاد يهلكه

وقد تأيدت رواية فكتور هيجو الخيالية بروايات عدة حقيقية. فان الاخطبوط قد دهم حديثاً سفينة صيد قريباً من جزيرة جرزي أي حيث كان فكتور هيجو حينما وصف الاخطبوط ودفع ذراعاً حول سارية السفينة حتى كاد يقلبها ولم تنج منه السفينة إلا عندما ضربه البحارة قريباً من عينيه حيث يطرى جسمه ويلين أما سائر ضربهم في باقي جسمه فلم ينجع فيه والاخطبوط يقتات بالمحار ولا يحاول أن يأكله سوى القيطس أما سائر



قتال سفينة صيد مع أخطبوط

الاسماك حتى الحيتان الكبيرة منها فانها تتوقاه وترى النجاة في الفرار منه ويرى القارىء فوق هذا صورة الكفاح الذي حدث بين أخطبوط ضخم وسفينة صيد

قناع للعاملات



اقنعة للوقاية من الغاز والغبار

تشتغل الفتيات في اوربا في المصانع التي يتطاير فيها الغبار أحياناً أو تحتوي أحياناً اخرى على غازات تلسع الانف أو الحلق. ولذلك تلبس الفتاة الآن قناعاً خاصاً يقيها ضرر الغبار أو الغاز كما يرى القارىء في هذه الصورة. فالتي باليمين تستعمل قناعها للوقاية من الغاز والوسطى والتي باليسار تستعملان قناعين للوقاية من الغبار. وقد يكون الغبار أحياناً أضر من الغاز لان التدرن يحدث كثيراً منه فان ذراته تدخل الرئة وتجرحها فتهيئها للعدوى بهذا المرض الفاتك

طيارة جديدة



طيارة بهليكوبتر يدور وحده بلا محرك

من الصعاب التي كانت تعترض الطيارين أنهم كانوا يحتاجون في الصعود والهبوط الى ميدان واسع من الارض لانه لا يمكنها ان تطير عمودياً الى أسفل أو الى أعلى . ولكن مجلات الطيران تكتب الآن بلهجة التفاؤل عن مخترع جديد اخترعه مهندس أسباني وهو عبارة عن رفاس كبير كالرفاس الذي يوضع أمام الطيارة ويجعلها تطير بتدويمه . ولكنه يختلف عنه بأنه أكبر منه وهو فوق أسطوانة في وسط الطيارة . فاذا دار الرفاس الامامي دار هو أيضاً ودورته هذه تمنع الطيارة من التقدم وتقصر حركتها على الارتفاع

اعلان طريف

من الفكر المبتكرة حديثاً في أميركا نشر الاعلان بواسطة مصباح وعدسة مكبرة في الاوتوموبيلات يسير والاعلان معكوس من المصباح على الارض وسيكون لهذه الطريقة شأن كبير في الولايات وخاصة في الطرق التي لا تزدحم



اعلان من مصباح بالاتوموبيل

مشاهد التاريخ الكبرى

ادخال الحرير اوربا



راهبان يخرجان من الصين وقد سرقا « دودة القز »

تحرص الامم على صناعاتها التي تمتاز بها . وأقرب مثال لذلك صناعة الانيلين الذي كانت المصانع الالمانية تحتكره الى وقت الصلح وما زالت تحتكر بعض أسراره وقد أشاعت الصحف الانجليزية أن عصابة قوية من الكيمائيين الانجليز سرقوا بعض هذه الاسرار

ومن هذه الاسرار صناعة الحرير التي كانت تحتكرها الصين وتمنع إخراج دعاميص الحشرات منها وتعاقب كل من يحاول ذلك . وكان الصينيون يربحون من هذا الاحتكار أرباحاً جليلة . ولكن في عصر يوستنيان الثاني أمبراطور القسطنطينية الذي توفي سنة ٧١١ خرج راهبان وقصدا الى الصين وهناك درسا حياة الحشرة واحتالا حتى أخذا جملة كبيرة من الفيالج الكاسية بالقز ووضعاها في القصب الهندي وخرجا أمام أعين الشرطة الصينيين وهما يحملان القصب كأنهما يحملان عصوين . ومن ذلك الوقت دخلت الصناعة أوربا . ومن غرائب الاقدار أن الاوربيين قد عرفوا سراً آخر يحرصون عليه وهو صناعة الحرير بدون الحاجة الى « دودة القز » وهي الحشرة التي تنسج الحرير

ديكتاتور ايطاليا



في مساء أحد الايام منذ ثلاثة وعشرين عاماً كان شاب غريب يضرب في شوارع لوزان . قدم الى عاصمة سويسره تلمساً لعمل يرزق منه ويقوم بأوده وكانت تبدو على وجهه علامات اليأس والقنوط هبط اليها خالي الوفاض لا يملك ما يدفعه أجرة المبيت في نزل أو ثمن ما يسد به الرمق . وولج باباً صادفه مفتوحاً وكانت دار طباعة فانتحى ناحية في المكان ونام نومة المتعب المضنى حتى الصباح حيث استيقظ فزعاً بلكزات الشرطة القاسية وأودع السجن

وكان هذا الشاب المسكين يدعى بنتو موسليني وهو الرجل الذي طبق ذكره الآفاق . هو الرجل الذي أنقذ ايطاليا ويذكر عنه أصحابه انه اكبر أوتوقراطي في التاريخ وهو ذات شخصية قوية بارزة ووجه متجهم ينبيء بما قاساه ابن الحداد في ماضي حياته من أهوال السجن وآلامه ويضرب به المثل في الصبر وطول الاناة ولم تأته هذه الفضيلة عفواً بل نالها بثمن كبير اكتسبها من سلسلة التجارب التي صادفها في سجنه من أجل وطنه

ومما يروى عن صبره انه كان مرة يسير في جناز أحد الاشتراكيين في باريس واتفق أن هطل المطر بغزارة هائلة فوقف المسير ولجأ المشيعون الى المنازل المجاورة ومنهم من اتقى المطر بمظلته . أما موسليني فلم يتحرك بل ظل واقفاً كالتمثال والمطر ينهمر على رأسه ويسيل من جوانب قبعته على جسمه

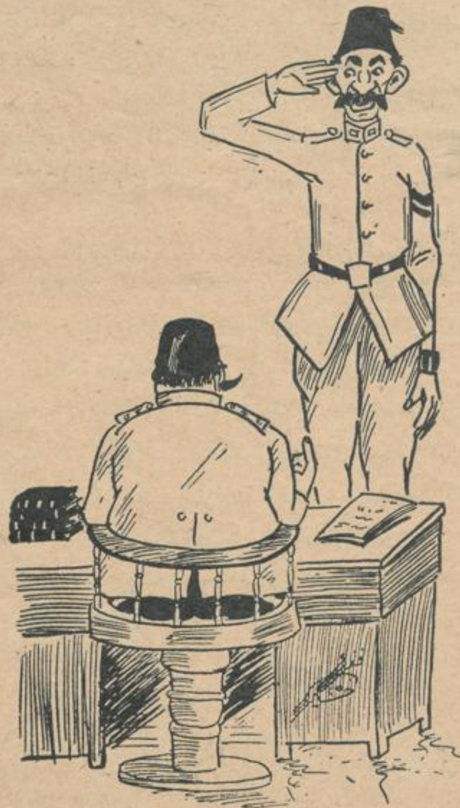
ومن غريب أمره انه على ما هو عليه من عظمة يعتقد في الخرافات ويحكى عنه انه كان في صباه صديقاً لساحرة تلقي عليها بعض العلوم السحرية

ومن آرائه الشاذة انه يعتقد ان ضوء القمر له تأثير عظيم في الاشخاص وفي مصيرهم ويقول بأن أشعة القمر الواقعة على وجه النائم خطر كبير وله براعة نادرة في تفسير الاحلام والتنبؤ عن المستقبل

وتراه في أعماله يردد دائماً هذه العبارات : « ان دمي ينبئني – يجب أن ألبي نداء دمي – انني كالحيوان سائر بالغريزة . أشعر بالشيء قبل حدوثه . غريزتي تأمرني فأئتمر بأمرها »

وليس موسليني من الرجال الذين ينكرون ماضيهم أو يتناسونه بل هو يفخر به فقد اتفق حديثاً أن خرج في سيارته للتريض في بعض الانحاء فاصيبت السيارة بالعطب على مقربة من قرية صغيرة فنزل يجوس خلالها حتى وصل الى دكان حداد وتناول قطعة من الحديد ثم أخذ ينفخ بالكير بنفسه ويضرب بالمطرقة الثقيلة حتى صاغ منها الشكل المطلوب وعاد بها الى سيارته وأصلحها

ولقد اغتبط بهذا العمل الصغير الذي قام به في دكان الحداد حتى انه قال في مفاخرة : إن هذا العمل الحقير في مغزاه قد أرضى ضميري كما لو كان عملا عظيماً قمت به نحو بلادي ! !



— ساكن فين يا أمباشي ؟ — مع اخويا يا افندم
— واخوك ساكن فين ؟ — معايا يا افندم
— وانتم ساكنين فين ؟ — مع بعض يا افندم

مذكرات فضولى

أرسلت وزارة الداخلية الى اللجنة التشريعية تعديلاً للائحة التراجمة ، ولا أدري ماذا خطر ببال الوزارة من الامور التي أذكرتها بحاجة البلاد الى تعديل تلك اللائحة ، فقد ذهب الشتاء ، وعزم كثيرون من السائحين على اللحاق بمن سبقوهم عائدين الى بلادهم ، ومهما يكن عدد السائحين الذين يجيئون في فصل الربيع فانهم غير أهل لان تتعب الوزارة رأسها بالتفكير فيهم وهي لم تفكر في سياح الشتاء وقد كانوا أهلاً للعناية بعددهم العديد ومالهم الجم وطول الوقت الذي يقضونه في مصر

وقد شكا السائحون المكاره التي كانوا يلقونها من التراجمة وعلت أصواتهم بالشكوى فلم يسمع نداؤهم ، فلما حان وقت سفرهم الى أوربا نهضت الداخلية لاصلاح شأن التراجمة وحملهم على حال يرضاها السائح ، ولا أعرف لهذا مثلا أبلغ ممن يدعوك الى الغداء في داره وأنت خارج من مطعم ، أو يدعو الطبيب ليداوي رجلا قد مات !

كنا نرى السياح بين التراجمة فكانت حالتهم تصعب علينا ، ولا يزال المنظر لمن يشاء الفرجة ، فقف في شارع كامل ومد نظرك الى فندق شبرد أو الـكونتننتال ، وقل لي ما ذا ترى ؟

ألست ترى سائحاً يريد الخروج من الفندق فيلقي ببصره الى الطريق ليأمن أن يهاجمه المترجمون أو التراجمة عند الباب ؟

ألست تراه وقد رأى الطريق خالياً منهم يمشي على حذر وهو خائف يترقب ؟

ألست تراه وقد أحاطوا به وليس يدري من أين خرجوا وهذا يجذبه من ذراعه وهذا يجذبه من ذراعه الاخرى وثالث يمسك بطرف ردائه ، وكل يحاول انتزاعه من الآخرين ، فلا يخيل اليك الا انهم سيقتسمونه فواحد يأخذ قطعة منه يفرجها على الاهرام ويذهب واحد غيره بقطعة أخرى يفرجها على القلعة وللثالث قطعة ثالثة يترجم لها في خان الخليلي ؟

يهاجمونه كأنه لص جعلت الحكومة لمن يجيء به مكافأة الف جنيه ، فيتنازعونه ولا يتفرقون عنه بطارد أو وعيد أو ضرب ، ولا ينجيه غير ركوب مركبة أو التحصن في حانوت !

ويزيد في بلائه بهم ان بعضهم اذا مشى معه مرة عده من متاعه فلا يتركه لغيره ولو اجتمع عليه عشرة لقاتلهم حوله ، ولاحد التراجمة أخ يقول: « لي دكان ولأخي ثلاثة سواحين » !

وهذا فوق جهلهم ودلالتهم على جهل أهل البلاد بزعمهم للسياح ان التماثيل آدميون مسخوطون وان بئر يوسف التي في القلعة متصلة ببئر زمزم في الحجاز . فهل في تعديل اللائحة تعديل لأدب التراجمة وعقولهم ؟

* * *

قدم الى القطر المصري وزير تركيا المفوض ، فقابله مراسل احدى الصحف اليومية التي تصدر في القاهرة ، وحادثه حديثاً نشره في جريدته ودس عليه في الحديث قولا مفترى ، وزعم انه أذن له في نشر ذلك القول !

وعقيدة المسلمين على ان للمسلم أن يتزوج غير مسلمة على شرط أن تكون مسيحية أو اسرائيليـة ، ولا يجوز له التزوج من الوثنيات ، أما المسلمة فليس لها أن تتزوج غير مسلم ، ومن أجاز ذلك فقد خالف الاسلام

وصاحبنا الصحفي الاسكندري يزعم ان الوزير التركي قال له في حديث ان الجمهورية التركية قد أجازت تزويج المسلمة من غير مسلم ، ولكن الوزير كذبه ثاني يوم ، وليس افتراء مثل هذا الحديث عجيباً ، ولكن العجيب أن الناس يصدقون الاكاذيب التي يختلقها المختلقون على الجمهورية التركية يريدون بها أن يسيئوا سمعتها الدينية في العالم الاسلامي ، ولا يفهمون أن الكذب على التركي وهو في الاناضول أسهل من الكذب على التركي الذي في مصر ، وان الذي يعزو الى وزير تركيا المفوض المقيم هنا حديثاً لم يقله يعزو الى أهل الاناضول البعيدين كل ما يخطر بباله من التهم والشناعات

والذي أعتقده فيما يقال عن الامة التركية من تركها للدين ان هذه اشاعات كادعاء أحدهم وهو يمزح أنه باض بيضة ، فصدقه بعضهم وقال فلان باض بيضة خرج منها فرخ ، وقال الثالث ان الفرخ صار ديكاً وأشاع الرابع أن الديك انتفض فصار خفيراً ، وأشاع خامس أن الخفير بطرطور !

ومثل ذلك المراسل الاسكندري يستحق « تقرميع صوابعه »

* * *

أصدرت وزارة الاوقاف ميزانيتها ، ووزارة الاوقاف كما تفهم من اسمها وزارة الثروة الموقوفة على أمور معينة أوصى بها الواقفون ، والمعلوم أن الواقف يحبس ما ملكت يداه وقفاً على اولاده ، فأولاد اولاده فأولاد أولادهم ، فهكذا الى ان تنقرض ذريته ثم يؤول الوقف الى الاعمال الخيرية التي تؤديها وزارة الاوقاف من املاك الواقفين الذين انقرضت ذرياتهم وهم الاكثرية المطلقة ؟

وأنا الفضولي الـكحيان أدفع مائة جنيه لمن يجيء بأسماء عشرة يوميين لفقراء تنفق عليهم هذه الاوقاف الطويلة العريضة ، وأدفع مائتي جنيه لمن يسمي لي ميتاً واحداً شيعت جنازته بنفقتها ، وأدفع الف جنيه لمن يسمي غنياً افتقر وكان عزيزاً فذل وأعزته الاوقاف بمال يستر حاله

سيقال من أين تجيء بالمائة والمائتين والالف لدفع الرهان فأقول وأين من يجيء بما أطلبه وهو مستحيل ، وليس مستحيلا أن أنام وأقوم من هيئة كبار الاغنياء

* * *

ما حيلتي في رجل ... مماطل يسوف
قلت له انت بما ... عليك لي معترف
فما الذي يضر لو ... ترد ما تستسلف
وما الذي يحملنا ... أمام قاض نقف
فقال لي قولك ذا ... يا صاحبي مستسخف
هب أن كل واحد ... بلا قضاء ينصف
فما الذي يفعله ... قضاتنا يا خرف

فضولى

هل تزول المظلات ؟

يبدو لنا ان المظلة سواء أكانت مطرية كالتي تستعمل في اوربا لوقاية الناس من المطر أو شمسية كالتي نستعملها للوقاية من الشمس ستزول وتحفظ منها نماذج في المتاحف عبرة وتبصرة للخلف القادم عن مخترعات سلفهم الماضي

ففي مصر نستعمل الشمسيات لان الطربوش لا يقينا من الشمس كما تقي القبعة الاوربي منها . ولذلك لا تجد أوربياً في مصر يحمل شمسية لان قبعته قد أغنته عنها بينما نحن يجب ان نذل لهذه الخيمة بل لهذا الفسطاط نحمله فوق رؤوسنا فيبدو الشاب منا كهلا قديماً وهو يتهادى أو يدلف تحتها . واذا نجحت حركة استبدال القبعة بالطربوش في مصر فانها لن تقضي على الطربوش بل تقضي أيضاً على الشمسيات . وهذه الاخيرة مهما قيل في الاولى سنتركها بلا أسف وسنمحو ذكراها من أذهاننا

وكذلك المطرية وهي مظلة الاوربيين توشك ان تزول فان أحد الاستراليين قد اخترع مادة تجعل جميع الانسجة كتومة لا تنفذها المياه بل تنزلق عنها اذا مستها قطراتها فيمكن الانسان ان يقف ما شاء تحت وابل المطر دون أن يعبأ به . ومن ميزات هذه المادة انها لا تغير لون الانسجة ولا نوعها مادتها

والمظلة في اوربا تاريخ عجيب فانها لم تصطنع الا منذ نحو ١٤٠ سنة فقط وكان أول من حملها رجل بار له نفس زكية يحب الخير ويعمله يدعى يوناس هانوي كانت ولادته سنة ١٧١٢ ووفاته سنة ١٧٨٦ وقد لاقى لاول حمله لها مقاومة عنيفة من الاهالي حتى كان الصبيان يعدون وراءه ويحصبونه بالكرنب والطماطم والبيض . ولكنه ثبت على اختراعه وأبى النزول عنه وكانت له الغلبة في النهاية لان الناس انتهوا باتباعه واصطناع المطرية

ومن يقرأ تاريخ هانوي يجد فيه عبرتين احداهما ان في المخترعين عرقاً من التهوس هو الذي يدفعهم الى الثبات على المبدأ مهما كانت قوة الظروف المعاكسة ومهما نالوا بسبب اختراعهم من الاذى . ومما يدل على تهوس هانوي انه قضى حياته يحض الناس على الكف عن تناول الشاي وكان يهول عليهم وينذرهم بالمصائب والبلايا من هذا المشروب البرىء . والعبرة



أول من استعمل المظلات وكيف هزأ به أهل عصره
يوناس هانوي في لندن



في مطر جارف

الثانية انه ما جد اختراع مهم أو ابتدعت بدعة جديدة الا وقاومها الناس مهما ثبتت لهم فائدتها . ولعل في هذا عزاء وتبصرة للقائلين بالقبعة

فان بدعة هانوي لم تكن فريدة في مقابلة الجمهور لها بالسخط والكراهية ثم عودتهم اليها واصطناعها . فقد قوبل اختراع القاطرات بالكراهية الشديدة من الانجليز . وعندما شرع في اضاءة المدن الالمانية في الليل صار القسوس يصخبون بدعوى ان ما أظلمه الله يجب ألا ينيره الانسان . وكانوا يقولون مثل ذلك في لندن ليوناس هانوي يدعون ان الله أنزل المطر فمن المخالفة لاوامر الله أن نقي أنفسنا منه . ولا نحتاج الى أن نذكر ان سلاطين الاتراك كانوا يعاقبون مدخني التبغ بالاعدام وأن تناول القهوة كان جناية كبرى وكبيرة من الكبائر في نظر علماء الازهر حتى جلد أحد أبناء القاهرة لشربه لها

وعبرة ما تقدم ان الانسان رق للعادة يكره كل بدعة بل يرفض التفكير في فائدتها أو ضررها . ولا يقوى على ذلك الا ذوو الرؤوس الكبيرة الذين يمثلون المستقبل لأعينهم كالحاضر ويتكلفون التفكير . وأنت تعرف ان هربرت سبنسر وهو أكبر من تفكر في العالم قال : ان التفكير أشق الاعمال الانسانية . وكل بدعة تحتاج للاسف الى تفكير فكيف نجادل رجلا بفائدتها اذا كان هو لا يستطيع أن يفكر



طريقة تعليم الصم البكم

ان الكلام عبارة عن أصوات معينة تدل على ما يجول بالنفس من الخواطر المختلفة . وهو ملكة يكتسبها الطفل بمحاكاة من هم حوله ، فاذا سمع أصواتهم اجتهد في محاكاتهم ، فاذا أراد التعبير عما يمر بخاطره من المعاني حاكى الاصوات التي ينطق بها غيره في الدلالة على معناه المطلوب . وتكون المحاكاة في أول الامر ضعيفة ، لضعف أعضاء النطق في الطفل ، ولعدم ادراكه الفروق بين الحروف المتشابهة كما تقدم

فاذا اعترى الطفل صمم قبل البدء في الكلام لم يتح له سماع أصوات معاشريه فيستعمل في الدلالة على اغراضه الاصوات الساذجة ؟ والاشارات اليدوية ونحوها ، واذا أصابه قبل الخامسة من عمره نسي ما يعرفه من الكلمات إلا اذا عوّده القائمون بأمره قراءة الشفاه ، فان ذلك قد يستبقى هذه الكلمات كما أنه قد يكون سبباً في اكتسابه كلمات أخرى جديدة

هذا وقد كان الصم البكم في الزمن القديم يعلمون بالاشارات اليدوية وما يقوم مقامها من تغيير في اعضاء الوجه وغيرها

ولقد أخذ المعلمون في تعليمهم بطريقة منتظمة في منتصف القرن الثامن عشر حيث أخذ معلم فرنسي يعلمهم بالاشارات معتقداً انها هي اللغة التي بها يفكر الاصم فأسس طريقته عليها ولذلك أخفق فيها كل الاخفاق لان الاشارات لا تساعد الاصم على التفكير أكثر مما تساعد غيره وقد سعى في الوقت نفسه معلم الماني في تعليم الصم البكم الكلام ولذلك صادفت طريقته النجاح المنشود

عن كتاب « تدبير الصحة المدرسي » احمد عبده خير الدين

العقلية الملتهبة

أهذي السطور التي قمت أطعم … منها الخلود بأفلاذ فكري

ستصبح يوماً طعام اللهيب … واني أذيب بها الآن عمري ؟

وروح امرىء القيس إذ تمشى … على أسطر من دموع وحبر ،

ولاعجة الشاعر المتنبي ، … وما خلّدته شجون المعرّي ،

وأنات موسّه، وما كان يسكب … قلب لمرتين في بيت شعر ،

وأهل الخيال ، وما في الخيال ، … أيغدون في الدهر لحظة دهر

وتنهار مملكة خلّدوها … كما سوف تنهار اهرام مصر ؟

عن الاحلام : قصيدة خيالية اجتماعية شفيق معلوف

احترام الحياة

حق الحياة أول الحقوق ، وشرط لازم لقيام الحقوق الاخر ، لان الانسان واجب عليه كفرض عين الوصول الى غايته . ولذلك كان حقه فيما يوصله الى هذه الغاية واجب الاحترام حتماً . والحياة هي أول الوسائل لبلوغ الغاية المرجوة . فحرمانه منها جريمة من أكبر الجرائم ، لان في قتل النفس ضياع جميع الحقوق والعهود اللاصقة بالطبيعة البشرية . ولا يخفى أن درجة الاجرام تزيد وتنقص بنسبة ما في الجريمة من عمد وسبق إصرار وما بين القاتل والمقتول من الروابط الحقيقية والمعنوية

ولاحترام الحياة استثناءات هي : حالة الدفاع المباح ، وعقوبة الاعدام وفي الحروب دفعاً عن البيضة ، واستخلاصاً لحق الامة

أما الدفاع المباح فهو حق استعمال القوة حتى القتل للدفاع عن الحياة متى حاق بها خطر محقق . وعقوبة الاعدام وضعت لضرورة حماية المجتمع وهي من مقتضيات العدل (ولكم في القصاص حياة) ولفظاعة جريمة القاتل ، والحروب دفاع مباح لحماية الامم . ولكن اذا كانت الحرب غير مشروعية كانت مسئوليتها واقعة على رءوس رجال الحكومات ، الا اذا وجدت اسباب تبررها بان كانوا مرغمين على ان يخوضوا غمارها بدافع قهري علاوة على انها ظالمة جائرة ، وتقوم الحروب على الاصول المقررة بالقوانين الدولية وكلها على أساس احترام الحياة البشرية كما بطلت الضرورة القاضية باهلاك

عن « اصول الفلسفة : الجزء الرابع » محمد بك أمين واصف

تقدم الصناعة في مصر

الصباغة : تعد الصباغة من الصناعات الملحقة بصناعة النسيج فأينما توجد صناعة النسيج توجد الصباغة وقلما تخلو مدينة أو قرية من صباغ والى الآن تعد صناعة الصباغة في القطر المصري صناعة ريفية والموجود بالقطر المصري من المصانع الحديثة اثنان أحدهما بمدرسة نجع حمادي الصناعية والاخرى بمدرسة الفنون والزخارف المصرية بالجزاوي . وهذه الاخيرة أقيمت عوضاً عن مصبغة كانت مصلحة التجارة والصناعة اعتزمت انشاءها وهذه المصلحة جادة في الحض على تعميم المصانع الحديثة بالمدارس الصناعية وادخال جميع التحسينات على المصانع الموجودة من قبل على طراز حديث

صناعة السجاد : تقدمت هذه الصناعة في القطر تقدماً يذكر والمنتظر أن يكون لها شأن كبير وهذه الصناعة منتشرة في كثير من البلاد وأهمها القاهرة والمنيا وأسيوط ونجع حمادى

وينسج كثير من الاكلمة في بني عدى بمديرية أسيوط وفي القاهرة وبني سويف وبوش والمنيا وأسيوط وفوّه ونجع حمادى والواحات الخارجة

صناعة الاثاثات : تقدمت هذه الصناعة بالقطر على أثر الحرب الكبرى لان أصحاب المصانع قد أخذوا في تحسين مصنوعاتهم وزيادة منتوجاتها فأخرجت أصنافاً فاخرة أصبحت الآن تضارع نظائرها مما يصنع في فابريقات اوربا المجهزة بأحدث الآلات

عن « تقرير مصلحة التجارة والصناعة »

الغرض من الانشاء

الانشاء . وما هي الغاية من الانشاء ؟ ان هناك غايات ولا شك لغوية وفنية ، ونفسية ، وأدبية ، وأخلاقية . وفي مظاهرها كلها أشياء تتراوح بين الفائدة والتفكهة . وهناك اللذة الكبرى عما يتجلى في الانشاء ، وفي ما يوحي البناء من جمال . ولكننا ، وقد شغلنا وشغفنا بالتنميق زمناً طويلا لفي اشد حاجة اليوم الى الفائدة ، الى المنفعة العقلية والمادية

لذلك أقول ان الغاية الاولى من الانشاء هي أن تفهم القارىء ما تريد أن تفصح عنه بعد أن يكون قد انجلى في فكرك . والغاية الثانية هي ألا تكلفه كثير عناء في التفهم . اذن ، خاطبه بلغة يفهمها . ولا فرق عندي اذا كان الكاتب من المجددين أو المقلدين بشرط أن يحافظ على هاتين الغايتين ولكني أرى ان كثيراً من أدوات وقوالب البيان القديمة — من حروف والفاظ واصطلاحات واستعارات يشغف بها المقلدون — تحول غالباً دون الغايتين الاولين

عن « مجلة الميزان ، دمشق » امين الريحاني

الاعدام في ولايات أميركا المتحدة

يبلغ عدد الذين يقتلون سنوياً في الولايات المتحدة عشرة آلاف ولكن القتلة الذين يعدمون يزيد قليلا على المائة . وأكثر الذين يحكم عليهم بالموت في الولايات المتحدة تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٢٤ سنة

أما الولايات التي لا تزال تعدم القتلة فعددها اربعون: خمس عشرة منها تقتلهم بالكرسي الكهربائي و ٢٣ منها تشنقهم وواحدة منها وهي ولاية يوتا تخيرهم بين الاعدام بالرصاص أو الشنق وواحدة وهي نيفادا تقتلهم بالغاز

وقد قامت حركة قوية في الولايات المتحدة لالغاء الاعدام والاكتفاء بالسجن المؤبد لان القائمين بهذه الحركة يعتقدون ان اعدام القتلة لم يمنع غيرهم من اقتراف هذه الجريمة

عن « جريدة الشعب ، نيويرك »

الكسل ومضاره

الكسل هو الداء الذي تجب محاربته
الكسل هو الذي من أجله قال لنا الرب بعرق جبينك تأكل خبزك
الكسل هاوية الجحيم بعينها
الرجل الكسول موته أولى من حياته
الرجل الكسول زجه وزجره خير من تركه واطلاقه
الرجل الكسول تشهيره افضل من تستير عيوبه
الزوج الذي لا همّ له الا طعامه ومنامه خير له ألا يصير زوجاً
في العمل لذة وفي الكسل دمعة
في الشغل نشاط وفي الكسل انحطاط
في السعي خير وفي الكسل ويل

عن « جريدة النسر ، نيويورك » الخوري نقولا نحاس

نقود من جليد

بعض شركات الكهرباء في أوربا تقدم النور في المنازل مقابل دفع قيمته من صاحب المنزل يومياً وذلك بواسطة آلات متى وضع فيها قطعة فرنك معدني تتأثر بثقله فتتحرك وتعطي قيمته من النور . وقد لاحظت احدى الشركات التي من هذا النوع ان أحد زبائنها يتناول النور دون أن يضع قطعة النقد في صندوق الآلة وحار خبراؤها في الامر فلم يتوفقوا الى اكتشاف سر الطريقة التي سار عليها الرجل في اختلاس النور وأخيراً بعد أن يئست الشركة من اكتشاف الحقيقة استدعت الرجل وتعهدت بعدم مقاضاته وعرضت عليه مكافأة كبرى فاعترف لها انه أعد قالباً يتحول فيه الماء الى جليد بقطع تماثل الفرنك في وزنه وحجمه فكان متى احتاج الى النور يسقط احدى هذه القطع في الآلة فيفتح مجرى الكهرباء ولا يلبث قالب الجليد أن يذوب ولا يترك أثراً يذكر

عن « جريدة النديم المصور ، بيروت »

لغة فساطين الاكليل

الابيض يعني : انك أحسنت انتقاء العريس
الرمادي : ستذهبين معه الى مكان بعيد
الاسود : ستندمين أحياناً على هذه الزيجة
الاحمر : سيكون زوجك محباً ولكن غضوباً
الازرق : سيكون أميناً على عهدك دائماً
الليلكي : ستعيشين في عاصفة هوجاء مستمرة
الاصفر : ستستحين منه قليلا
الاسمر : سيكون زوجك مجتهداً ولكن « ابن حلال »
الوردي : سيذكرك دائماً بأن الرجل هو رأس المرأة

عن « مجلة العرائس ، لبنان »

ما يجب أن تعنى به المرأة المصرية

الحق ان هناك مسائل جديرة بعناية أنصار المرأة — رجالا ونساء وهذه المسائل هي : كثرة وفيات الاطفال ، عدم كفاية تربية الاطفال ، المنازل والحالة السيئة التي هي عليها في الريف وفي الاحياء الوطنية بالمدن ، واهمال الحكومة الشؤون الصحية التي تسبب عنها وفيات الاطفال واعتلال صحتهم في حياتهم وضعف بنيانهم وتربية الاطفال ومسألة ايجاد عمل لهؤلاء الاطفال بعد اعدادهم للحياة وطب الركة والشعوذة وزيارة القبور والاضرحة . وهناك مسائل كثيرة غير هذه أولى بالعناية مما تنادون به

فيا أنصار المرأة من رجال ونساء ان الحياة تأبى الطفرة كما تأبى أن تسير على القوانين والانظمة الصناعية وان الدار لا تبنى من فوق وانما تشاد على الاسس المتينة . فعلينا أول الامر بالجدي النافع وترك الامور للتطور الطبيعي

عن « مجلة المرأة الجديدة ، مصر »

فى عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية فى العالم

> ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

ثمن العواطف الزوجية

هي مأساة مؤلمة ، واحدى هذه النكبات الزوجية التي تمزق الاسرة ، وتفطر الافئدة المنحابة . ثم هي مأساة مدهشة ، فريدة في نوعها يدفع فيها الآثم المعتدي على شرف الزوجة ، المختلس لعواطفها ثمن اثمه وعدوانه الى الزوج الذي انتهك أسرته وخرق حرمته وسرق زوجه



الماجور فرازر

الماجور فرازر ضابط في الجيش البريطاني اقترن في سنة ١٩١٦ بفتاة حسناء تنتمي الى أسرة عريقة هي المسز جلاديس مرحريت فرازر ، وعاش الزوجان حيناً في وئام وهناء . وفي سنة ١٩١٨ أرسل الماجور فرازر في مهمة الى روسيا فأسره البلاشفة ولبث حيناً يعاني ألم الاسر والبعد حتى استبدل في سنة ١٩١٩ . فلما عاد الى منزل الاسرة شاهد تغيراً في ميول زوجه ولاحظ أنها غدت تشغف بالمال والحلي والخروج وتسأم الحياة الهادئة التي كانت تحياها من قبل . ثم حملته هي بعد ذلك على الالتحاق بمنصب في الخارج ، فطالب بمنصب ، وأرسل الى مصر في سنة ١٩٢١ . فجاءت اليه زوجه لتعيش معه ، ثم انتقلا الى الاستانة ، وهنالك غادرته جلاديس على أثر تهديد الكماليين للمدينة

ماذا كانت تفعل زوجه الشابة أثناء تلك الفترات ؟ تعرفت بنبيل من كبراء لندن هو السير شيد الذي كان محافظاً لمدينة لوندرة ، وهو كهل جاوز الخمسين غير أنه كان أنيقاً غنياً ، فطارحها الهوى وغدت خليلته . ولم يدر الزوج المسكين بشيء من ذلك حتى عاد الى مصر وعادت اليه زوجه فاستقبلها في الاسكندرية ولاحظ أنها خلعت خاتم الزواج ولبست مكانه خاتماً آخر من البلاتين ولما سألها عن سبب ذلك احتجت بأن خاتم الزواج كان يؤلمها . وفي أثناء السفر عهدت اليه بأن يوصل برقية كتبتها الى سيدة معينة في القاهرة ، ولمحها الماجور فرازر فاذا فيها : « وصلت سالمة . لك كل حبي » فاشتد ريبه ، وألح على زوجه في السؤال والتحري فاعترفت بما وقع وقررت أنها غدت خليلة للسير شيد ، ورفضت أن تتنازل عن هواه ومواصلته حتى ولو سامحها زوجها . فصبر الماجور فرازر على مضض واضطر أن يسهر على زوجه لأنها كانت في بلد غريب . وفي ذات يوم ضبط في كيس زوجة صورة برقية هذا نصها : « السير شيد بلوندرة : اضطررت الى الاعتراف وسيطلقني اذا تزوجت بي يوماً . سامحني يا هواي . لست استطيع الحياة دونك . فقل لي احضر اليك . وابرق اليّ » فرد عليها



السير شيد



مسز دوجلاس فرازر

السير شيد ببرقية قال فيها : « احضري اليّ وسأحميك بكل وسيلة ، وسعادتك أول ما يهمني »

وهنا تبادل الزوج ، والخليل ، كتابين يحسن أن نورد خلاصتهما . كتب الماجور فرازر الى السير شيد ما يأتي : « سيدي . جاءت زوجتي الى مصر وأخبرتني أنها علقت بهواك إذ كنت في تركيا ، وانها غدت خليلتك . ولست تقدر بلا ريب ماذا يعني هذا بالنسبة اليّ فقد كنا من قبل سعيدين ، وكنت أثق بها ثقة عمياء إذ كنت أعرف انها تهواني . وقد وعدتني البارحة أن تبقى الى جانبي هنا ستة أشهر تجتهد فيها في نسيانك ، فاذا استطاعت احبتني ثانية وانتهى الامر . ولكنها استلمت اليوم منك برقية تطلب اليها فيها الحضور وذلك لكي تستمر خليلة لك بلا ريب إذ أعرف أنك متزوج . فماذا عسى أستطيع أن أفعل ؟ لقد انتهت حياتي وتحطمت ولكن ماذا يعنيك أنت ؟ أرى من العبث أن اسألك أن تتركها وألا تكتب اليها ، ولكني أكتب اليك فقط لكي تنسى كيف بذلت ما في وسعك لتهدم حياة ضابط شاب ، وسيد مهذب . . . »

فرد عليه السير شيد بما يأتي : سيدي : آسف جد الاسف على ما جر اليك تصرفي من يأس . . . ولكني لا أستطيع أن أقبل كل ما وجهته اليّ دون أن اقول كلمة دفاع عن نفسي . . ارسلت اليّ ريتا (الزوجة) برقية في ٨ نوفمبر تقول لي فيها : انك وقفت على كل شيء وانك مقدم على طلاقها ، فأجبتها « احضري اليّ وسأحميك بكل وسيلة » هذا وإلا كنت وغداً خؤوناً . اني مخلص جداً الى ريتا وأكرر اليك أن سعادتها هي جل ما يهمني ، فاذا هي كتبت اليّ بمحض ارادتها ان أنساها وألا أكتب اليها وأن أختفي من حياتها حاولت أن افعل ذلك اذا كان فيه سعادتها . اني أتحمل كل مسئولية فهي بريئة وعليّ كل الذنب ، ذنب اني هويت بكل جوارحي زوجة رجل آخر . . . الخ »

* * *

عاد الماجور فرازر الى انجلترا وتقدم الى محكمة الطلاق مزوداً بكل

هذه الادلة ليطلب الطلاق من زوجه . ولكن الغريب المدهش هو أنه قرن طلب الطلاق بدعوى فريدة في نوعها هي مطالبة السير شيد « سارق زوجه » بأن يدفع اليه عشرة آلاف جنيه تعويضاً عما سببه له من شقاء وضرر بانتهاكه حرمة أسرته واعتدائه على شرفه . وتقدم السير شيد لا لينكر الوقائع أو الاعداء ولكن لينازع في قيمة الدعوى . يقول الماجور فرازر أمام قضاته ان السير شيد حطم حياته وسلب سعادته وزوجه وأصابه في فؤاده وكبريائه بجرح لا يندمل ، ويقول السير شيد ان ما وقع طبيعي وخارج عن ارادته وانه يتحمل كل الذنب وانه مستعد أن يطلق زوجته ليتزوج بجلاديس . كان الحوار في ذلك النزاع طريفاً جداً . وكان الخصمان والمرأة التي أثارت المأساة صريحين في أقوالهم وبياناتهم كل الصراحة . وقد تأثر القضاة بمصاب الماجور فرازر أيما تأثر غير أنهم رأوه مبالغاً في طلبه ضد السير شيد ، فقضوا له بالطلاق من زوجه وبتعويض قدره ثلاثة آلاف جنيه ألزم السير شيد بأن يدفعها الى المحكمة في ظرف أسبوعين

وهذه القضية الغريبة مازالت مثار اهتمام عظيم من الرأي العام الانجليزي وتناولتها جميع الاندية والصحف بالتعليق والنقد . والمهم أن كانت مبدأ جديداً من نوعه في القضاء الانجليزي يسوغ منذ الآن لكل زوج اعتدى على شرفه أن يتقدم الى القضاء مطالباً المعتدي عليه بأن يدفع ثمن اعتدائه

قاض لص

من أغرب ما قرأنا في الصحف الالمانية انه قد قبض في كاسل على قاض من قضاة برلين يدعى الهر بورجنس ، وقد كان من قبل عضواً في محكمة العدل التي أنشئت لحماية الجمهورية ، ويوشك ان يغدو هذا الحادث فضيحة قضائية سياسية لان بورجنس قبض عليه متهماً بتلفيق سرقات مزعومة من حلى وأشياء قال انها فقدت من منزله في ستارجارد ، وقبض عنها مبالغ كبيرة من شركات التأمين . ويعيش بورجنس وزوجه في بذخ وسعة لا يتلاءمان مع ظروفهما المالية ، غير أنهما ينكران بتاتاً ما عزي اليهما . ولكن المدهش كل الدهشة ان التحقيق أفضى الى اتهام بورجنس بأكثر من ستين جريمة بين خيانة أمانة ونصب ارتكبها أثناء الحرب عندما كان ضابطاً ملحقاً بخدمة قلم الجاسوسية ، ولم يفلت بورجنس من السجن عندئذ الا على اثر العفو العام الذي أعلن في سنة ١٩١٨ ، والمدهش أيضاً انه استطاع أن يلتحق بخدمة القضاء بعد ذلك بطريقة لم يستطع أن يفسرها التحقيق . ويتخذ الحادث وجهة سياسية لان بورجنس من الحزب الوطني ، وقد استطاع وهو قاض أن يؤثر في سير عدة قضايا رفعت ضد اشخاص ينتمون الى أحزاب اليسار ، ولذلك طلب أحد النواب في المجلس البروسي أن يعاد النظر في جميع القضايا التي فصل فيها بورجنس أو اشترك في الفصل فيها

وقد قبض على بورجنس وزوجه ونقلا الى سجن ستارجارد رهن المحاكمة

طريد المنفى



شاتنكاي طريد المنفى

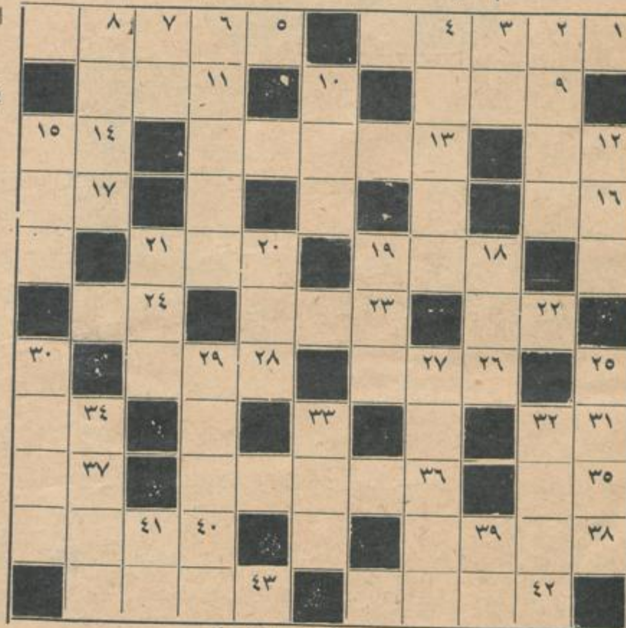
اصدر رئيس الجمهورية الفرنسية قراراً بالعفو عن مجرم حير سلطات المنفى بافتنانه وتحايله في ابتكار وسائل الفرار . وهو عامل يدعى شاتنكاي زلت قدمه وهو في الحادية والعشرين من عمره فحكم عليه بادىء بدء بالاشغال الشاقة لخمسة اعوام عن تهمة سرقة وجهت اليه . فحمل الى المنفى في جزائر بان غير انه كان يزعم انه برىء وانه ضحية خطأ قضائي ، فلبث بضعة أعوام في منفاه يرقب فرص الفرار حتى ظفر به أخيراً وأبحر على ظهر سفينة انجليزية حملته من أقاصي المحيط الى ليفربول غير انه لم ينعم طويلا بحريته إذ قبض عليه ورد في هـذه المرة الى غينا الجديدة وهنالك عاد الى تدبير وسائل الفرار ففر مرتين وقبض عليه في كل مرة بعد خطوب ومحاولات عدة ، ثم فر مرة رابعة واستطاع أن يضلل مطارديه في تلك المرة ، وسافر الى فنزويلا واشتغل هنالك في ضيعة مزارع غني حتى غدا موضع ثقته وطال احتجابه في تلك المرة زهاء ثمانية أعوام . ثم مرض ونصحه الطبيب أن يعود الى فرنسا للمعالجة والاستشفاء ، فعاد الى باريس وعكف على كسب قوته بشرف وأمانة من بيع الصحف ، غير انه لم يلبث طويلا حتى قبض عليه ورد الى المنفى . فلم ييأس ولم يهن عزمه بل عكف يرقب الفرص حتى استطاع أن يفر في المرة الخامسة وان يجوز الى فنزويلا ثانية . وهناك التحق بخدمة صيرفي كبير ولبث في خدمته طول الحرب . وفي سنة ١٩٢٠ اشتاق الى وطنه فعاد الى فرنسا واستقر في بيموايان وتزوج هنالك ورزق أولاداً . وفي ذات صباح من سبتمبر سـنة ١٩٢٤ تقدم الى بوليس بواتييه وهو في ثورة غضب ويأس وصاح : « اني مجرم هارب فاقبضوا عليّ ! » وهكذا قبض عليه ورد الى منفى انجوليم

غير ان استقامته ، ويأسه ، وكونه حكم عليه من أجل فراره المتوالي فقط ، وكونه قضى شـبابه طريداً شريداً كان شفيعاً له في نيل عطف السلطات ، ورأى وزير الحقانية انه كفر أيما تكفير عن اثمه فقدم اسمه للعفو الى رئيس الجمهورية فعفا عنـه . وقد امتدحت الصحف هـذا التصرف وشبهت شاتنكاي بجان فالجان بطل قصة « البؤساء »



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية للذهن شائعة في اوربا وامريكا اليوم



شرح الكلمات المطلوبة

الكلمات الافقية

(١) يلبس على الرأس
(٥) ابن الخليفة الرشيد
(٩) عصير العين
(١١) يرى بالقوس (١٢) حرف نفي
(١٣) أحجية (١٤) بحر
(١٦) اطلب : اقصد (١٧) اضاف
(١٨) تورم واحمرار الجلد بعد الضرب
(٢٠) نجا : ما يصعد عليه الى فوق
(٢١) غير حلو
(٢٣) من مستلزمات صيد السمك
(٢٤) فتحة في الوجه
(٢٦) مقياس للطول (٢٨) ضد النهي
(٣١) جزء من البيض
(٣٤) مميت : قاتل (٣٥) بحر
(٣٦) مشكور (٣٧) اجتاز
(٣٨) عالى (٤٠) جد
(٤٢) عمل : مشى
(٤٣) له اهمية عندك

الكلمات العمودية

(٢) خمر (٣) حرف عطف
(٤) دين (٦) نياب بالية
(٧) اسم فعل (٨) لمان
(١٠) احد ابناء نوح
(١٢) داء : سقم
(١٥) طريق للمرور
(١٨) ضد البخل
(١٩) ماء من السماء
(٢٠) علا : ارتفع
(٢١) مهرب (٢٥) يتبختر : يتيه
(٢٧) القاء الدرس على المعلم
(٢٩) فقيرة : لا تملك شيئا
(٣٠) عصا الامر : ثار
(٣٢) طير اليف وديع
(٣٣) يوم ذهب
(٣) صائد السمك
(٣٩) علاج للعين
(٤١) سائل احمر

حيل المرسح – اختفاء الفتاة

تأتي فتاة مرتدية بدلة السباحة فتقفز الى داخل وعاء كبير من الزجاج يحتوي على مقدار من الماء يكفي للوصول الى رقبتها . ثم يدعى بعض المتفرجين ليحيطوا بالوعاء من كل جهة للاستيثاق من عدم امكان هرب الفتاة من خلف الوعاء أو أعلاه . بعد ذلك تنزل الستارة ويطلق عيار ناري . وعند رفع الستارة يجد المتفرجون ان السيدة قد اختفت

وتفاصيل هذه الحيلة موضحة في الصورة المنشورة هنا





على ضوء المصباح

ألعاب بواسطة اليدين





أين البستاني ؟

هذه زهور في روضة غناء . فأين البستاني ؟ تأمل في الصورة جيداً فلا تلبث أن تجده

حلول مسائل هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم

حلول مسائل الجزء الماضى

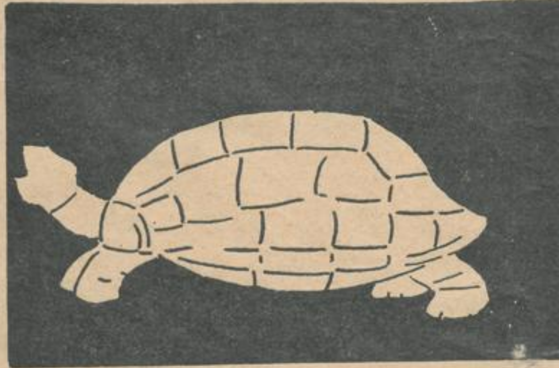
لعبة بورق الكوتشينه

كان المطلوب ان ترتب في يدك ١٣ ورقة من أوراق الكوتشينه من الاس الى « الروا » بحيث انك اذا أخذت الورقة السفلى فجعلتها العليا ورميت التي أصبحت سفلى رميت الآس . ثم اذا كررت نفس هذه العملية رميت الاثنين فالثلاثة فالاربعة وهكذا الى ان تبقى ورقة واحدة في يدك هي « الروا »

وهاك الترتيب المطلوب : السبعة . الآس . البنت . الاثنين . الثمانية . الثلاثة. الولد « الفاليه » . الاربعة . التسعة . الخمسة . الملك « الروا » الستة . العشرة

أحجية

ما هو الشيء الذي يكون على المائدة ولا يؤكل ويبقى على النار ولا يحترق ويظهر على الماء ولا يغرق الجواب) الشمس



السلحفاة

كان المطلوب تسويد جانب من الرسم المنشور في الجزء الماضي بحيث تظهر السلحفاة وأعلاه يجد القارىء صورة السلحفاة وقد سود ما حولها



١ ـ الزوج . . . .



٢ ـ الزوج : مش تاخدي بالك . اديكي وقعتي الكوفية



٣ ـ الزوج : دائماً مهملة ولا تخديش بالك من اللي في ايدك



٤ ـ الزوج : جنس النسوان دائماً عقلهم تايه



٥ ـ الزوجة : فين بالطوك يا واءي



٦ ـ الخفير : ما شفتش يا افندي بلطو هنا . . . . .

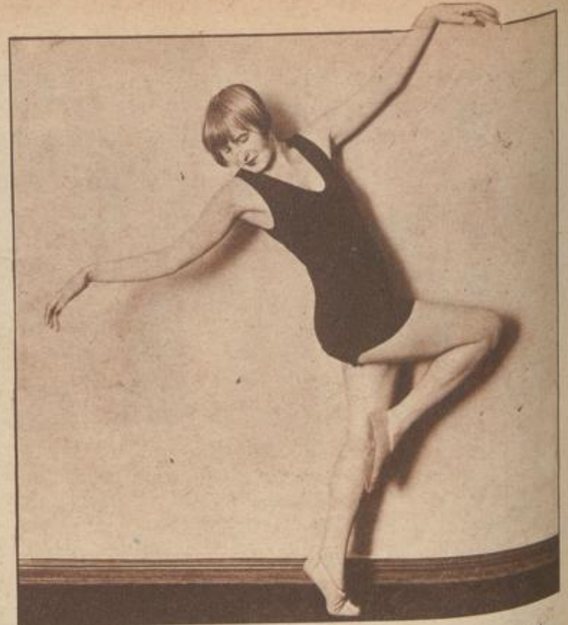
هلال «ابريل»

في عدد ابريل من « الهلال » مقالات طلية مفيدة من الطراز الراقي نذكر منها ما يأتي :

* الملك والبلاط وشأنهما في حياة الامة الانكليزية . بحث اجتماعي دستوري جم الفوائد
* الشيخ حسن . قصة مصرية فيها تحليلات نفسية جميلة بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك
* أوراق الخريف . قصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي
* كيف صار المالك أجيراً . قصة مصرية ممتعة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ سلامة موسى
* كيف تكتشف الجرائم بفضل العلم . فصل في بيان الاجراءات التي تتخذ في مصر للقبض على المجرمين وتحقيق شخصياتهم
* مهاجرات الطيور . بحث علمي طلي
* نمو الاحياء والعوامل التي تتحكم فيه
* الحلي والزينة القديمة عند مختلف الامم . بحث تاريخي اجتماعي
* فكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب باسلوب تحليلي مبتكر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
* جيوش العالم الآن والمقابلة بينها
* النفس وعمله واتخاذه في الصناعة . بحث صناعي تاريخي جليل الشأن بقلم « فهر الجابري »
* العلم والمدنيات القديمة وسبق العلم للفن . بحث اجتماعي تاريخي بقلم الاستاذ محمد امين واصف بك
* أين يذهب الذهب أو الاسواق والكنوز
* سيرول بهريج . اختراع طبي جديد بقلم الدكتور اميل كساب
* محادثات مع أناتول فرانس . قصص عن رجل فرنسا العظيم المتوفى أخيراً مترجمة بقلم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان
* ساعة عشرية . اقتراح جديد بجعل الساعات على النظام العشري
* ألوان الملاحة والجمال في الادب العربي القديم — وهي البياض ، والسمرة ، والسواد
* الصحافة في فرنسا * النقش على بيض النعام مع نماذج فنية جميلة
* هل كان العالم قارة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان لرأي جديد في هذا الموضوع
* عصبة أمم جديدة . اقتراح لمفكر مبتكر
* كيف يقرأ الاعمى

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي تكاد تؤلف وحدها مجلة . وفي هذا العدد صور عديدة متقنة بعضها مطبوع بطريقة الروتوغرافور الحديثة

فاذا طالعت هذا البيان الموجز وثقت من ان الهلال هو حقيقة « لسان حال النهضة العصرية »





افتتحت الممثلة الايطالية الشهيرة لورسيلو مدرسة جديدة للرقص الايقاعي الذي ترقصه الجماعات معاً وهو اشبه بالجماز منه بالرقص . وفي الصورة اليمنى ترى الممثلة ماريا كوردا احدى كواكب السينما وهي تتمرن على هذا الرقص الايقاعي بالمدرسة المذكورة وهي هنا تقف على طرف قدمها اليسرى . أما في الصورة اليسرى فترى هي نفسها وقد مست قدمها رأسها من خلف والراقصة لا تبلغ هذا المدى الا بعد مرانٍ طويل





القره جوز هو لعبة في غاية الامتاع للاطفال والصبيان . والاوربيون يتقنون هذا الفن ويسرفون في الانفاق على اتقان زي الاشخاص . واكثر من ينفق في ذلك هم أصحاب التياترات في رومية . والصورة اليمنى تمثل سلطاناً شرقياً وزوجته التي يستبد بها ويقتلها في النهاية . وفي الصورة اليسرى يرى الملك فلان فلان وزوجته في أحد أطوار يأسه

صفحة فكاهية



الولد : قولي للخادمة يا ماما ان تعطيني قليلا من العسل

الام : ومن أين العسل للخادمة يا ولدي ؟

الولد : سمعت بابا يقول لها امس : ان فمك مملوء عسلاً ! . . .



مسألة حسابية

الوالدة : افرض يا احمد انه يوجد على المائدة قطعتان من الحلوى . . . . ثم أخذت واحدة . . . . فكم يبق ؟

الطفل : لا شيء . . . لاني سأسرع في أخذ الثانية . . . .



— ما الذي في يدك ؟

— حذاء لزوجتي من المودة الحديثة

— حسناً . ولكن لماذا أراك مستعجلا هكذا

— خوفاً من ان تتغير المودة قبل وصوله الى زوجتي . . .



المدرس : هل تستطيع ان تخبرني يا شاطر عن شيء لم يكن موجوداً منذ قرن

التلميذ : نعم ! انا . . . وانت . . .



الزائرة (وهي تنوي الخروج) : هل لك أن تصحبني الى محطة الترام يا سيد ؟

الولد : كلا . لا اقدر . فاننا سنبدأ في الغذاء حالما تخرجين



القاضي : . . . وهل انت متزوج ؟

اللص المتهم : لا يا سعادة البك . ولكن اذا كانت لديك ابنة جميلة فلا مانع ! ! !

* * *

حركة في غير محلها



— هل هنا منزل السيدة دوك



— نعم . وها هي واقفة على شباك منزلها ! ! !